

**GAS**  
después  
de  
**14**  
años

Suplemento Joven de **Página/12**

Jueves 27 de abril de 1995  
Año 4 - Nº165



**no**

Las  
nuevas  
caras del  
rap

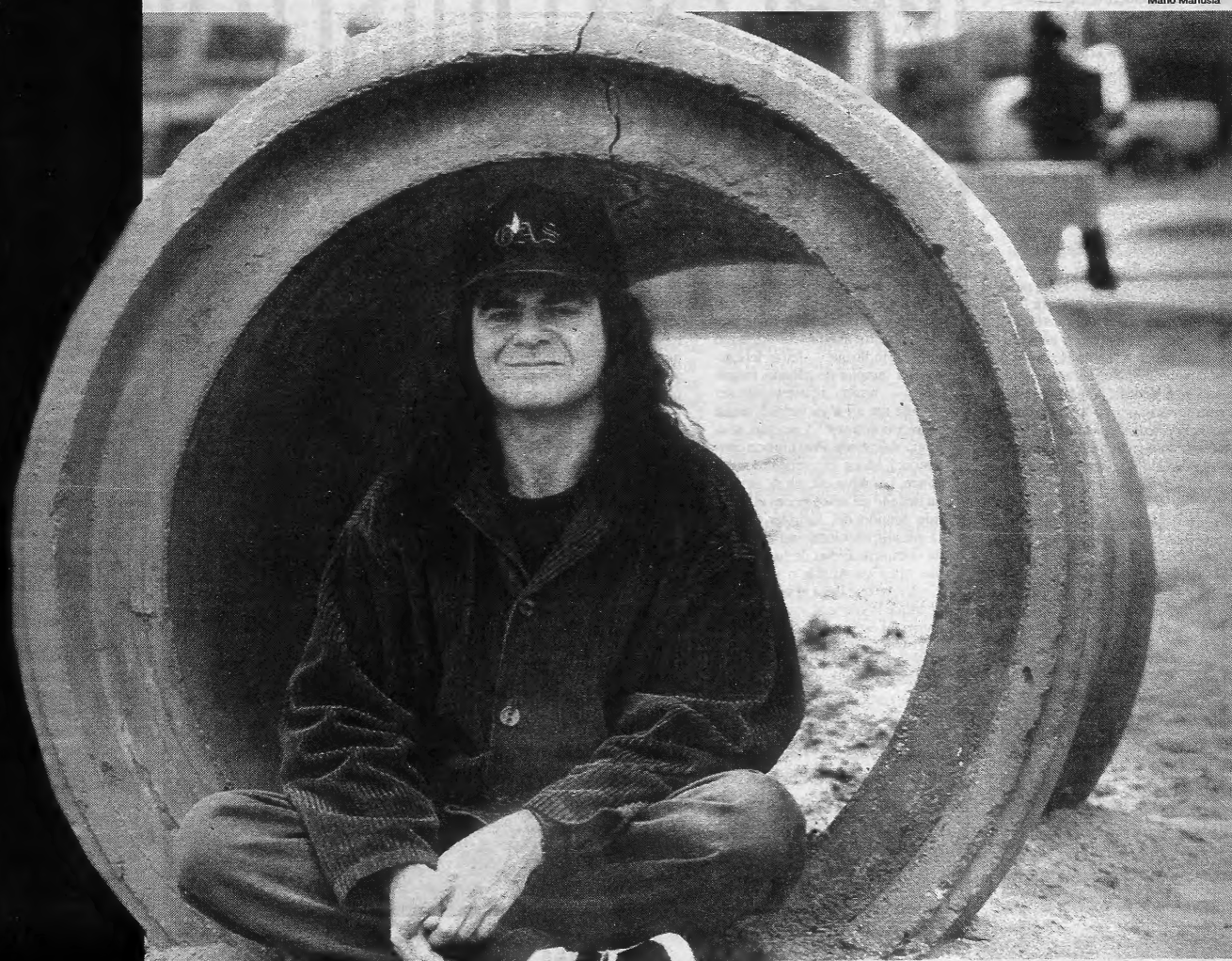
El  
triste  
encanto de  
Portishead

Lemmy  
no  
detiene su  
motor

# SANTO LALLA

## sale de los caños

Mario Manusia





# EL CARTERO LLAMA 2 veces

Me gusta salir a la hora en que recogen la basura, voy por ahí, haciendo rodar el mundo bajo mis zapatillas y cruzándome con los recolectores a lo largo de la noche. ¿Será una señal en mi vida? En la madrugada simplemente desaparecen y no puedo evitar extrañar el ruido de las compactadoras.

El dinero no me importa más que para pagar el alquiler de mi refugio diurno, y alimentar la codicia de un insano (el dueño de la pensión). Soy una persona solitaria y no me banco que me hablen boludeces. Así ando por la vida, buscando a mis pares en las noches húmedas, densas y calientes, que parecerían ser las mejores. Conozco gente por todos lados y me gusta encontrarme en los kioscos para compartir una birra o un fasito. No demoro mucho en seguir andando.

Nadie entiende nada. Les faltan significados, objetivos, una lucha justa y no toda esa montaña rusa de información uniforme, mezclada con marcas impuestas y modas efímeras. Están todos masificados, loco. La ideología de mercado los transforma en seres impávidos, en androides, en ovejas de un rebaño. Quisiera cachetearlos para que despierten a la vida. Y si no les gusta lo que digo, ni les gusta lo que hago, que se tapen los oídos. Yo tengo una misión en la vida. Y si no quieren escuchar ni reaccionar, pueden colaborar con plata para pagar mi entrada para ver a Todos Tus Muertos...

El walkman me estimula: "Victor Jara cantó hace unos cuantos años que se descubrió que era mentira que se acababan las guerrillas. ¡Alerta guerrillas!". ¡Sí! Alerta que el show está por empezar y estoy bien adelante para no perderme lo que se viene. Cemento está que arde. Los ratos están afuera limándose las uñas: ¡Fuck you! El calor y la humedad se focarían a cualquiera, pero son parte del show, como la bandera del Che y la de Nicaragua.

¡Los Muertos salen a escena! La gente arde y el show es una masa compacta de sonido y mucho mensaje de posta. El pogo me atrae y me dejo llevar. Parecería que vuelo, "...en la violencia, en la pasión, en esta sórdida Nación, Mamá tierra no quiere más, que le des tu estocada fatal. Dale, dale, Aborigen".

El final cayó como la última piedra sobre mi corazón y partí por Estados Unidos haciéndome invisible para la cana, directo a tomar unas birras en el barrio. Cuando el sol empezó a pintar me calcé los anteojos y el walkman, y encaré para la pensión, segura de encontrarme al insano baldeando la vereda y con toda su codicia dispuesta a reclamarme el dinero del alquiler. Del que ya me había gastado: 13, ¿qué te parece?

Loca... como tu madre

**ILUSTRACION**



TACTICA

Técnicas mixtas  
Acrílico - Oleo  
Pastel - Aerógrafo  
Duración 2 años.  
Profesor NOE  
(Fierro, Noticias  
Clarín)  
Escuela  
Argentina de Historieta  
COCHASAMBA B68 TEL 307-6170/7297  
Informes: Lunes a Viernes de 10 a 21 hs



## Portishead chicos difíciles

Como un reciclaje del dark, pero con sonidos cercanos a las fuentes de Massive Attack o Soul II Soul, Portishead comenzó a sonar en el aire argentino. Y todo parece indicar que no hay nada que pueda frenar su avance, porque, se sabe, la tristeza no es sólo británica.

# AMARGO PERO EXQUISITO

**E**l video que se repite hasta el cansancio en la MTV muestra, entre otras cosas, un juego de ajedrez, un asesinato y una cantante con el maquillaje corrido por las lágrimas. Aunque el montaje es lento y cadencioso, la sucesión de imágenes no encuentra mayor sentido, salvo en el estribillo que —detrás del cautivante sampler de *Misión Imposible*— repite insistentemente: "Nadie me ama/ es verdad/ nadie lo hace como vos". Lamento, nostalgia, depresión. Post hip hop confesional, suerte de arrepentidos del dance, la nueva escena de Bristol ha llenado de tonos grises el colorido mundo del sampler inglés. Desde allí, encolumnándose detrás de la espiritualidad de bandas como Massive Attack o el solista Tricky, es que llega el sonido estilizado de Portishead, cuyo dúo fundamental está integrado por el cerebro Geoff Barrow y la etérea Beth Gibbons. "La gente dice que nuestra música es depresiva, y eso a mí no me parece mal", ha dicho Barrow. "Hay otro lado de la vida. Existe un montón de depresión y desesperanza en el Reino Unido. No todo pueden ser rosas y gorjeantes cancioncitas". Sin embargo, la historia de Portishead tiene al menos en su génesis un instante feliz. Fue cuando el muchacho optimista Barrow descubrió a la futura vocalista del grupo

ganándose la vida cantando temas de Janis Joplin en los bares de la ciudad de Devon. "No me gusta lo que está haciendo la mayoría de las cantantes actuales", opina ella hoy. "Sus voces son fuertes y son buenas, pero tienden a ser un producto manufacturado. Pierden sentimiento porque están ahí para ser vistas y hacer un montón de dinero." Bautizados a partir de la portuaria ciudad natal de Barrow ("Realmente no me gusta el sitio —explica—, es un lugar donde es posible ir y morirse"), Portishead tiene como centro la ciudad de Bristol, años atrás centro de una primera movida hip hop que incluyó nombres como Soul II Soul y Neneh Cherry. El trabajo de Barrow por entonces, justamente, era de técnico en los estudios del lugar, espectador privilegiado de toda esa historia en primera fila. Es posible encontrar una especie de primer esbozo de los temas de *Dummy* —disco debut de Portishead— en la canción "Sometimes" de Homebrew, un álbum de Neneh Cherry que ya tiene tres años, y en el que colaboró Barrow. "Toda esta historia del regreso de la movida de Bristol es genial —explica—, pero no creo que nosotros seamos parte de eso. La verdad es que no salimos mucho. Cuando estuvimos trabajando con Neneh en Londres, salimos sólo dos veces. Y realmente no nos vemos mucho con la gente de Bristol, con Massive Attack o ninguno de ellos."

Las curiosas imágenes que pueblan el video de "Sour times", así como la portada y el sobre interno de *Dummy* (ítem infaltable en cualquier lista europea de los mejores discos del '94), han sido extraídos de *To Kill a Dead Man*, un curioso corto de diez minutos que la banda produjo a mediados del año pasado para promocionar su álbum y que se supo exhibir en algunos cines ingleses antes del film principal. "El corto me permitió realizar una banda de sonido, algo que disfruté, y también me sirvió para evitar tener que ponerme a pensar en una imagen promocional del grupo. Lo que hicimos fue sacar el video y el arte de tapa de ahí, y listo", explica Barrow, un genio del estudio amante del sonido Hammond. "No me siento tan atraído por la tecnología —dice—, por eso es que mucho de nuestro material suena un tanto crudo. Si uno pule todo de demasiado, termina sonando mal. Como si fuera música de plástico."

Una definición que es precisamente todo lo contrario a la música de Portishead, llena de diferentes planos y sugerentes sombras. Oscuros hijos del Bristol inglés, que dejan sonar la banda de sonido ideal para escuchar, por ejemplo, durante una noche en la playa Bristol marplatense, de ser posible invernal. De eso se trata la música de Portishead: gente añorando recuerdos tristes. Románticos de los noventa.

Martín Pérez

# La nueva LOS

**V**iolenta y atractiva mixtura de los más clásicos ritmos negros —soul, jazz, rhythm and blues—, cultura y actitud callejera hecha música y discurso, el rap refleja los latidos de la aldea global de la última década. Pero tuvieron que pasar más de diez años para poder verlo en persona. Sin exagerar, el rap recién pisó suelo patrio el sábado 15 de abril, pasadas las diez de la noche. Exactamente cuando Q-Tip, rapper y DJ en gira, negro y rellenito, tomó el centro del escenario de Obras —un cuadrilátero en llamas asolado por los Beastie Boys— se supo qué era aquello en verdad. Pero los acontecimientos en cierto modo fundacionales no terminan ahí. En breve pisará el mismo escenario un verdadero prócer del género, con su historia polémica y su calidad de cronista de fin de siglo a cuestas. Ice T —que sacudió a la pacata sociedad norteamericana con su tema "Cop killer", directa alusión a la guerra de las pandillas con la ley— hará pie al mando de una maquinaria sonora bautizada Body Count y ya nada será igual. En los dos eventos, unidos casualmente en el tiempo y el lugar, está reflejada la irrupción rapera en la Argentina.

Como una música en constante evolución y con nuevos caminos abiertos a cada momento, bien vale trazar las coordenadas por donde pasa hoy la más perfecta banda de sonido de la América negra, ahora encuadrada dentro de la más abarcativa etiqueta de *hip hop*. Empezando por un joven llamado Calvin Broadus, famoso mundialmente como Snoop Doggy Dogg a partir del descubrimiento de Dr. Dre —ex Niggaz With Attitude, ahora reputado solista y productor— hace dos años en Los Angeles. Con un sobrenombre producto de su perfil netamente canino, su existencia acapara todos los ingredientes de una vida sobresaltada y a la vez atractiva para el monstruo massmediático. Es el hijo pródigo y más genuino difusor del *gangsta rap*, etiqueta utilizada para definir esas crónicas de matones, dealers y policías bravos que diariamente circulan por las calles de las grandes ciudades en una guerra no declarada pero real. Es el autor de *Doggystyle*, disco debut aparecido en 1993, el más vendido en la historia del género, con 5 millones de copias. Es el padre de lo que hoy se conoce como *G-funk*, una nueva vuelta de tuerca sobre la misma temática, condimentado con coros femeninos y un fraseo suave sobre ritmos que recuerdan el funk más *cool* de los setenta, aunque se esté hablando de la escena más cruda. Y es, por si esto fuera poco, una estrella pop imputada de asesinato —su guardaespaldas disparó desde un auto que él conducía—, cuyo juicio le va a hacer carrera al de O.J. Simpson, otro negro famoso que también se metió en problemas.

Hacia arriba en el árbol genealógico se sitúa Coolio, surgido en la escena de L.A. a comienzos de los ochenta como parte de Nu Skull, una banda de funk-disco que pasó sin pena ni gloria. Pues bien, el muchacho después se dedicó a otros menesteres menos productivos artísticamente —cocaína y otras nimiedades por el estilo— y recién volvió a asomarse sus dreadlocks en 1994 con *It Takes a Thief*. El disco recuperaba lo mejor del tradicional sonido negro de los setenta —soul, funk y disco music— de la mano del sampler, a lo que adosaba el rappeo urbano que reina hoy en día en los barrios negros de la gran ciudad de California. Sin caer en los extremismos *gangsta* que a veces sueñan más a pose que a convicción, Co-



generación negra

# RAPPERS VIENEN MARCHANDO

La lista crece todos los días, y algunos pasarán sin pena ni gloria. Otros tendrán su lugar, aunque sea en las crónicas policiales. Aquí se ofrece un panorama de qué está sucediendo en la escena del hip hop, cuyo primer asalto, paradójicamente, fue de la mano de los blanquitos Beastie Boys y su amigo Q-Tip.

furibundos. Un detalle: Ol' Dirty Bastard, uno de los integrantes de este colectivo musical, resultó herido en un asalto, del cual era directo participante junto a sus amiguitos. La tercera pata de la base de promesas se completa con Buckshot LeFonque, comandado por el virtuoso saxofonista Bradford Marsalis y su hermano Delfeayo, quienes encuentran en este proyecto el lugar justo para repasar todo el catálogo de música negra que gira por el planeta y reprocesarlo para que suene actual, con samplers, saxos y scratches varios. La lista del nuevo mapa hip hop podría continuar casi hasta el infinito, pero en estos casos lo mejor es esperar nuevos desembarcos. Y aventurarse a escuchar.

E.P.



Snoop  
Doggy  
Dogg



Coolio

oio sabe qué está diciendo y cómo sostenerlo. Referencias concretas al paisaje habitual de las calles y posturas decididas en contra de la policía y a favor de los hermanos son el condimento ideal para la original receta tecnológica que cocina el ahora rehabilitado Coolio (ha olvidado esos menesteres poco productivos, según se encarga de aclarar cada vez que comienza una campaña *against drugs*).

Hacia abajo, surgen todos los días y a cada momento nuevas figuritas en el mercado del hip hop, una de las ramas más florecientes de la industria discográfica en Estados Unidos (las ediciones del género se llevan un 25 por ciento del producido total por

año). La mayoría tiene puntos en común en su apego a la glorificación de las pandillas urbanas, el rechazo a toda forma de intervención policíaca y el culto hacia los estilos madre de la música negra, procesados de acuerdo con los nuevos vientos tecnológicos que soplan en el gran país del Norte. Categorizarlos puede resultar en cierto modo una mirada *light* sobre algo que excede

lo meramente musical y que se intera en el terreno cultural y social, pero aunque más no sea sirve como referencia para lo que vendrá (¿vendrá?). Rap duro de New York en Nasty Nas —duro desde el apodo artístico—, cuyo disco *Illmatic* reunió un seleccionado de productores (el amigo Q-Tip, el Jazzmatazz DJ Premier y The Large Professor) que hicieron lo justo y necesario para adorar a la poética inflamable de Nasty. En la misma línea, los Wu-Tang Clan adoptaron para sí la bandera de las artes marciales y no dudan en samplear sonidos de aquellas películas repletas de patadas en medio de la mezcla de *grooves* bailables y hardcores

AMÉRICA  
TRUCHAS  
JANIEL  
PAZ

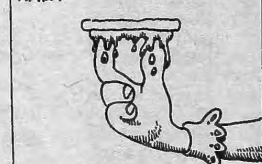
1817 ■ CHILE ■ EL EJÉRCITO DE LOS ANDES, AL MANDO DEL GRAL. SAN MARTÍN OBTIENE SU PRIMER GRAN TRIUNFO TRAS CRUZAR LA CORDILLERA, EN LA CUESTA DE CHACABUCO ■ EN DICHO COMBATE TIENE SU BAUTISMO DE FUEGO GARCILAZO LETRÁN MUÑOZ, EL PRIMER RELATOR CASTREUSE ES CREADO POR EL LIBERTADOR DURANTE SU ESTANCIA EN EL PLUMERILLO, CON LA FINALIDAD DE DARLE MÁS EMOCIÓN A LOS ENCUENTROS CON EL ENEMIGO ■ EN SU DILATADA TRAYECTORIA, LETRÁN MUÑOZ SUPO AMENIZAR CON PALPITANTES RELATOS LAS PRINCIPALES BATALLAS DE LA EMANCIPACIÓN AMERICANA



1787 ■ FRANCIA ■ EL REY LUIS XVI ENCARGA A SU COCINERO JEAN LUC PÉCANEA LA CREACIÓN DE ALGUN ALIMENTO QUE PUEDA COMERSE DE PIE Y CON UNA SOLA MANO EN LAS FIESTAS REALES



WESO DE VARIOS INTENTOS, PÉCANEA LOGRA LA SINTESIS PERFECTA: UNA GALLETTITA CON PATÉ DE FOIE ■ EL PATÉ ABAJO Y LA GALLETTITA ARRIBA



EL MONARCA DA SU VISTO BUENO Y EL "PÉCANEA" PRONTO ES ADOPTADO POR TODA LA ARISTOCRACIA GALA ■ EN 1790, CONSISTENCIADO CON LOS IDEALES SUBVERSIVOS DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA, JEAN LUC PÉCANEA INVIERTE LA RELACIÓN GALLETTITA-PATÉ, UBICANDO LA GALLETTITA ABAJO ■ NACE EL "CANAPÉ"

1995 ■ BSAS ■ WESO DE UNA PROFUSA CAMPAÑA PUBLICITARIA, LA UCR LOGRA QUE EL NOMBRE DE SU CANDIDATO ESTÉ EN BOCA DE TODOS ■ MILLONES DE ARGENTINOS SE PREGUNTAN: ¿QUIÉN DEMONIOS ES MASSACESI? ■

# MARLEY

## BAJO LA LUPA

**P**ara los que consideran a Bob Marley como un dios o algo así, y también para quienes la legendaria figura jamaicana es solamente un poster emblemático, la **Bob Marley Exhibition** que será inaugurada formalmente hoy en el Palais de Glace, Posadas 1725, será una buena oportunidad de encontrarse con el mito. La exposición itinerante y multimedia, al estilo de la realizada el año pasado con Jimi Hendrix, se mantendrá hasta fines de mayo y contará entre sus principales atracciones con la exhibición de fotografías inéditas de Marley (jugando al fútbol, en reuniones políticas y escenas familiares), así como con videos de shows en vivo, réplicas de guitarras utilizadas por el artista rastafari y la última película sobre Marley, titulada **Time Will Tell**, por primera vez traducida al castellano. En el transcurso de la exposición tocarán alternativamente Los Pericos (al cierre de la muestra, ya que en estos momentos están de gira por el exterior), Los Cafres, la Zimbabwe y Club Gong (estos últimos actuarán todos los días), todos ellos genuinos expo-

nentes del reggae en la Argentina.

El 8 de mayo se presentará Rita Marley, esposa de Bob, quien participará de una charla-debate en la que contará distintos aspectos de la vida personal y profesional del músico jamaicano. También se aprovechará la ocasión para lanzar al mercado el álbum **Natural Mystic-La leyenda continúa**, continuación de **Legend** y, obviamente, recopilación de clásicos Marley. El disco en cuestión será editado mundialmente el 8 de mayo, pero en la exposición la fecha de presentación está pactada para el 22 de ese mes. La muestra también incluirá charlas a cargo de periodistas especializados, que abordarán distintos aspectos del fenómeno Marley, como las cuestiones sociales, políticas y religiosas que movieron a la cultura rastafari en Jamaica y en el mundo.

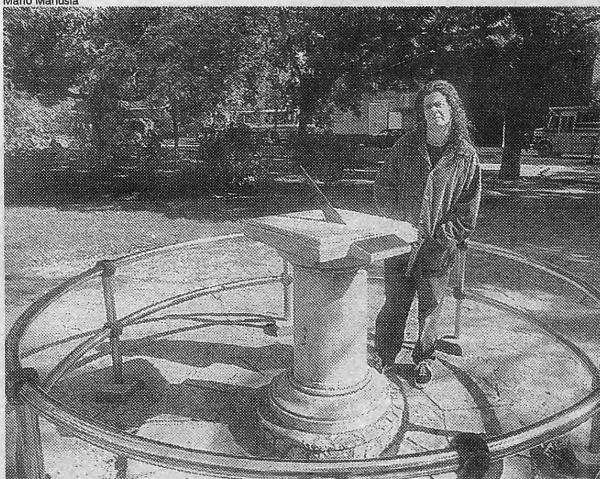
La **Bob Marley Exhibition**, ideada por el sello Island de Chris Blackwell, mantiene los lineamientos básicos de la muestra que se inició hace cuatro años en Londres, donde concurrieron 35 mil personas. El éxito de esa exposición llevó a los organizadores a convertirla en un espectáculo itinerante, que ya pasó la leyenda del músico por Estados Unidos, Francia, Rusia, Dinamarca, Japón, España y Australia. Este será su primer desembarco en Sudamérica, por lo que habrá que aprovechar la ocasión.



**E**l candidato más firme a un hipotético título de **Rey Midas** de los productores discográficos—todo lo que toca desde la consola tiene éxito y es bueno de verdad, sería el slogan en este caso— repasa con lujo de detalles la lista de productos típicamente argentinos que se pueden conseguir en Los Angeles, su hogar a más de diez mil kilómetros de, por ejemplo, la casa de su mamá en Ciudad Jardín. "Nos comemos unos asados bárbaros, con nuestros cortes de carne. Tengo ubicada una carnicería argentina y con eso estamos hechos", cuenta entusiasmado mientras pide sacarina para el café. La aparente contradicción se convierte en motivo de carcajada y el detalle humorístico pinta perfectamente su presente. Gustavo Santaolalla está de nuevo en Buenos Aires y se siente bien, aunque la marea de actividades poslanzamiento de **Gas**, su segundo disco solista en los últimos quince años, lo abrume por momentos y le reste tiempo para disfrutar de Luna, su hija nacida hace nada más que tres meses.

Pero fue mucho antes de la llegada de Luna, a fines de los setenta, que Santaolalla decidió que era mejor irse para empezar de nuevo. "Eso vino más o menos enganchado con el final del proyecto Soluna y empezó con un intento de grabar algo que ya tenía pensado desde acá. Pero cuando llegué, me di cuenta de varias cosas: primero, que la escena del rock no era como pensaba. Todo se había convertido en un negocio súper corporativo y las bandas que estaban arriba eran Kansas, Styx, Boston y cosas así, realmente horribles", relata sin anestesia. "Segundo, hacía poco tiempo que los Sex Pistols habían pasado por Estados Unidos y

Mario Manusia



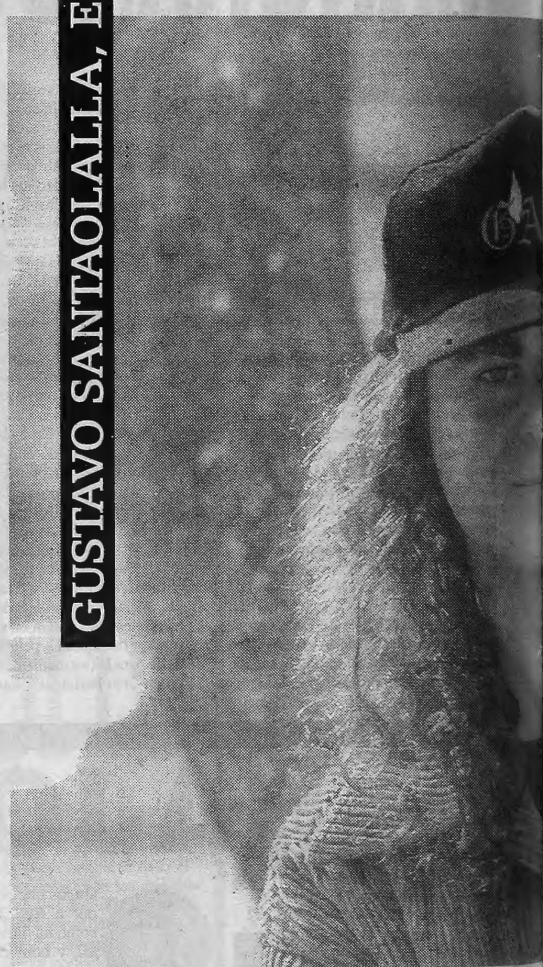
Volvió con "**Gas**", un gran disco que resume sus iniciales y sus tendencias musicales. En el fervor de la visita, Santaolalla dejó el charango y resumió sus pasos a través de la historia, su celebrado status de productor, las canciones que bullen en su cabeza y hasta los cortes de carne que se consiguen en Los Angeles.

habían dejado una bomba que comenzó a explotar en todos los garages de las ciudades del país. Eso era más cercano a la idea que tenía de la música como forma de cambio. Ahí fue que nació **Wet Pic Nic**, la primera banda que tuvo allá; en el medio toqué y coproduje una banda chicana que se llamaba **The Plugz** y cuando volví hice mi disco solista **Santaolalla**. Después de estar un tiempo en L.A. volví para hacer con **León Gieco** el proyecto **De Ushuaia a La Quiaca** y estuve casi un año y medio viajando por el país, compartiendo momentos y grabando con gente impresionante que es la *crème* del folklore argentino", es el resumen del capítulo que podría titularse *Gustavo Santaolalla y los años ochenta: entre la baguala y la new wave*. La relación está bien clara para alguien que sólo divide la música entre buena y mala y que atesora en su casa más de 2000 CD de música de todo el planeta. "La música étnica es la primera resultante de la conexión del hombre con su hábitat, es visceral y primitiva. El mismo primitivismo que tiene el rock cuando libera energía salvaje; eso engancha todo. Tanto en un blues de **Elmore James** como en una baguala de **Gerónimo Siqueida** hay experiencias de vida muy fuertes y en el fondo están diciéndolo mismo", explica.

En la historia que comenzó en 1972 con el primer disco de **León Gieco**, y que entrelazó para siempre al talentoso músico con el reputado productor, el momento post **De Ushuaia...** fue el punto de inflexión para iniciar una carrera que hoy recorre con honores. Repasando aquellos tiempos, Gustavo cuenta que "volví a Estados Unidos y sentí que la experiencia de trabajar con otra gente me enriquecía mucho, no sólo en lo musical sino también en lo personal. Eso es lo más importante porque después se plasma en lo que hagas, tu enriquecimiento o empobrecimiento como persona es lo que vas a transmitir. Formamos una productora

GUSTAVO SANTAOLALLA, EL HOMBRE ORQUESTA

# "TODA APRENEN"



## Semanajoven PROGRAMA

jue  
27

### Periodismo y Literatura - 18 hs.

Presentación del libro "Virus, una generación". Participan los músicos del grupo, y los periodistas Daniel Riera, Fernando Sánchez.

Coordina: Conrado Gaiger.  
Salón Dorado Municipal

vie  
28

### Los 90's son nuestros II - 18 hs.

Participan: Mario Pergollini, Eduardo de la Puente, Eugenia Galán, Bebe Sanzo, Marcelo Gatman, Dr. Leopoldo Acuña, Henry de Rider, Pato Galván, Alejo García Pinto, Adolfo Castello y Oscar Jalil.

Coordina: Leonardo Medvedoff.  
Comienzo: Emisión de un video sobre Prevención del Alcoholismo.

Salón Dorado Municipal

dom  
30

### Recital a todo rock

Plaza Moreno - 15 hs.

TODAS LAS ACTIVIDADES SON CON ENTRADA GRATUITA

Estos espectáculos son posibles gracias al aporte de las siguientes empresas:  
• Banco Crédito Provincial • Main Record • Uno Dos Discos • BMG • Balpalá • La Vitrola • Sanci • Coop. de Luces • Rock & Pop • Much Music • Escape Urbano • Mantelplát • Simet • 9 de Julio.

Municipalidad de La Plata

## FUE

• Y Phil Collins llegó a la Argentina. Frente a cien mil personas en dos funciones de River (una de ellas postergada por su laringitis), el pelado ofreció todo su catálogo pop pródigo en hits. El público, muy FM—hubo plateas VIP de 200 dólares—, supo aplaudir, suspirar, cantar y bailar. El único desmán de la noche tuvo que ver con los vendedores sin permiso de los alrededores, quienes, ante la ausencia de pelilleros rockeros, fueron llevados de las pestañas por la policía.

• Mientras tanto, Pantera en Ferro y Andy Sum-

mers/John Etheridge en el Gran Rex hicieron las delicias de su público. Los primeros, frente a 15 mil personas, ofrecieron un contraste entre la dureza de su material y la Peña folklórica que se desarrollaba en el estadio cubierto anexo. Los segundo guitarrearón sin asco para 2500 personas, y dejaron versiones de "Message in a Bottle" y "Murder by Numbers".

• Sorpresa, sorpresa: cuando se suponía que todavía habría que esperar un par de meses para el lanzamiento de **Estaba en llamas cuando me acosté**, el disco firmado por Charly García/Casandra Lange desembarcó el fin de semana pasado en las disquerías. Ya lo saben.

• Tras demoler Obras con un show inolvidable,

los Beastie Boys en pleno se hicieron presentes el domingo en una visita guiada al Cementerio de Recoleta, organizada por el grupo de usuarios **Enigmática Buenos Aires**. Los muchachos llegaron apenas iniciado el recorrido por bóvedas célebres, y siguieron hasta el final los vericuetos de la historia argentina. ¿Se viene el "Rocky teta Rap"?

• Finalmente se postergó la anunciada realización del video de Los Fabulosos Cadillacs junto a Debbie Harry. Puchito Mentasti tenía pensado empezar el rodaje el martes, cuando la rubia más famosa de la new wave iba a llegar a Buenos Aires, pero a último momento todo se pasó para julio. El mes próximo Puchito filmará el video de "Mal bicho", y la visita de Debbie y el rodaje de "Strawberry Fields Forever" será para antes del Obras de LFC.

## SERA

• Divididos, atentos al parche. Tras la presentación en Prix D'Ami—el sábado pasado—, el trío comenzó a prepararse para un nuevo desembarco en Obras, después de mucho tiempo. De no mediar

**ALFREDO CASERO** *Haribone* *Pierrot* *Los Sereñeros* *Mono FONTANA* *Lito EPUMER* *Javier MALOSETTI* *Cristian JUDURCHA*  
**Sáb. 29 - 0.30 hs. TEATRO DE LA COMEDIA**  
R. Peña 1062 - Tel. 812-4228

**LA MISSISSIPPI**

COCINA Y TOCA PARA USTED

EN LA NOCHE MAS INTIMA DEL BLUES LOCALIDADES LIMITADAS

VIERNES LOS AUTOS LOCOS GRUP. INV. AM TACO



# VIA estoy viendo

con Aníbal Kerpel y en todos estos años hicimos de todo: música para películas, para animación, publicidad, videos y empezamos a trabajar con otros artistas". Los otros artistas, en una lista selecta que incluye a los mexicanos Maldita Vecindad, Café Tacuba y Caifanes; a los chilenos Los Prisioneros y a los argentinos Divididos (ver recuadro), elevaron su techo artístico en las manos de Santaolalla. La receta, si se trata de recetas, tiene sí una serie de premisas y certezas que se emparentan con el sentido común. Aclarando que se trata de una de las tantas maneras de hacerlo, Gustavo explica que la clave está en entender que "no sea para hacer un disco en la onda de... o para sonar como... Por eso es fundamental tener en claro que el disco lleva el nombre del artista y es a él a quien le tiene que gustar el disco que hizo", relata, sintetizando eso que dispara elogios precisamente en los artistas que lo tuvieron tras la consola. "Para eso tenés que tratar de entender su cosmo-

visión y tener claro que estás ahí para ayudarlo y no para interrumpir su viaje, para que pueda llegar donde él quiere o dos o tres escalones más arriba, creando el ambiente para que el tipo pueda brillar como nunca antes", dice. A propósito de Gas -un disco soberbio en el que toca casi todos los instrumentos, pleno de imaginación en la cruz de estilos, con puntos altos en el guiño dylanescos del inicial "Los tiempos no están cambiando", el hit "Todo vale", el contundente "Empujando tinta" o el épico "Río Ventura"-, la sensación con el producto terminado es que se trata de "una mezcla de todo lo que pasó en los últimos diez años y lo que pasa ahora. Creo que tiene que ver con que siempre estuve escribiendo canciones, pero también porque en el último año y medio me metí de lleno en los estudios a grabar con Aníbal Kerpel. Así fuimos completando un grupo de canciones, y cuando estábamos trabajando con Café Tacuba me dije que éste era el momento. Es fruto de una necesidad espiritual antes que de una cuestión de apuro o de imposición comercial, por eso salió así", explica. En tren de apuntar proyectos, la idea de tocar estos temas está latente aunque para eso haya que hacerse un lugar en una catarata de actividades. A saber: un disco y un video del grupo de performance teatral De la Guarda, un álbum de charango para Island Records, una recopilación con 14 canciones elegidas de toda la carrera de Jaime Torres, producir a Athanay -un joven músico cubano en el que deposita grandes expectativas-, Mala Violeta y Juana Molina. "No sé cómo voy a hacer para cumplir con todo", acepta humildemente quien será panelista principal en la **Latin Music Conference** que organiza la revista *Billboard* y que habla con familiaridad de productores y ejecutivos de las compañías discográficas más importantes del mundo. Es en medio de tantos nombres y tan cerca de la cúpula del rock primermundista que Gustavo Santaolalla se permite decir que sigue aprendiendo de todo lo que puede. Y suena creíble, como cualquiera de sus canciones.

Esteban Pintos

## EL GAS PRODUCTOR

"Todas fueron experiencias riquísimas", resume Santaolalla a la hora de definir sus trabajos como productor discográfico. La enumeración cronológica empieza con el primer disco de León Gieco en 1972, aquel que incluyó "Hombres de hierro" y "En el país de la libertad" entre otras canciones, y continúa con Pensar en nada, también de Gieco, a comienzos de los años ochenta. Casi enseguida trabajó con The Plugz en su álbum Better Luck y volvió al país para comandar De Ushuaia a La Quiaca, editado en dos partes. "En 1985 produje el disco negro de GIT, ese que tenía el famoso sonido de tambor. Es gracioso, pero hace poco me hablaban de ese disco como precursor de un sonido que después apareció por todos lados y yo me acuerdo que en su momento fue muy criticado. Después vinieron los dos de Maldita Vecindad, el primero y El Circo, que vendió 500.000 copias en México; los dos de Café Tacuba, El Diablito de Los Caifanes, Los Prisioneros, el solista de Jorge González y La era de la boludez de Divididos. En total creo que son veintidós, incluyendo los ocho solistas, desde las épocas de Rosas y Tiempo de resurrección hasta Gas", precisa.

De todos los nombrados, el disco del trío por entonces conformado por Mollo-Arnedo-Gil Solá fue el más importante artísticamente para el rock hecho en la Argentina. "Yo los conocía desde que tuve la oportunidad de ver tocar a Sumo e incluso esa vez hablé con Luca, que me cantó un tema del primer disco de Arco Iris porque lo conocía desde que iban al colegio con Timmy McKern. Además ellos eran del barrio, incluso Arnedo vivía al lado de la casa de unas mellizas que fueron novias mías", recuerda con una sonrisa. Más seriamente, y sin dudarlo, dice que "son unos músicos bárbaros, además de buenas personas. Y en el disco creo que logramos trasladar ese clima de familiaridad que teníamos. Nos propusimos hacer un esfuerzo en común para tratar de que la música saliera adelante y el resultado fue maravilloso, está a la vista", resume a la vez que deja en claro que "tenemos la intención de volver a trabajar juntos. Veremos si todo se da para que eso suceda, pero el deseo existe".



Mario Mansueta

## LOS TIEMPOS NO ESTAN CAMBIANDO

Tormenta en el desierto/ y terremoto en el cielo/ bajo la tierra el oro/ y el infierno sobre el suelo.../ Y los tiempos no están cambiando// En la entraña del mundo circula/ la droga más poderosa/ esa que hace que los hombres/ sean capaz de cualquier cosa.../ mentir, robar, violar, matar, destruir todo/ a la carga y adelante/ a ver quién muere primero/ y quién la tiene más grande// Senadores, diputados, presidentes, concejales/ nunca oyeron/ nunca oyeron el llamado/ se subieron en sus botes/ sobre el mar de los ahogados/ en el espacio del futuro ya pasado/ los puntos se repartieron/ los primeros van primero/ y los últimos ya fueron// Tormenta en el desierto/ y terremoto en el cielo/ bajo la tierra el oro/ y el infierno sobre el suelo/ Y los tiempos no están cambiando.

(Gustavo Santaolalla, 1995)

invenientes, el show se realizará el 20 de mayo, día siguiente del festival punk de 999, Lurkers y ataque 77. Y, obviamente, después de las elecciones. Entre la niebla de Londres, Soda Stereo sigue trayendo para darle los últimos toques a su nuevo disco. El trío planea liquidar todo para que su nuevo opus vea la luz en junio, y próximamente se po-

drán ver intimidades de ese trabajo por MTV: Javier Andrade ya se encuentra en el estudio registrando escenas para **Semana Rock**.

• Finalmente, el 20 de junio será la fecha en la que verá la luz **History Part I**, la nueva producción del polémico Michael Jackson. Pero no será la única obra disponible: el sello Inverted Records (¿Inverted??) pondrá a la venta un álbum con versio-

nes inéditas de Jacko a los 8 años, cantando temas como "My girl" y "Tracks of my tears".

• Mientras sigue saboreando las mieles por el Oscar a *El Rey León*, Elton John se prepara para presentarse por primera vez en Polonia. El 18 de junio, el Rey Gato aparecerá en el estadio Lech de Poznan, localidad ubicada al norte del país. Así, esa fecha se agrega a un tour de 32 actuaciones europe-

as, en las que el ex Pinball Wizard presenta su reciente *Made in England*.

• Para grabar el sucesor de *Devorador de corazones*, los muchachos de La Portuaria partirán en estos días a Nueva York. La despedida de Frenkel & Cia. se efectivizó el viernes pasado en Prio D'Ami, donde combinaron material conocido con algunas de las canciones a registrarse en tierra yanqui.

• Y Almafuer va. Con el master de *Mundo Guanao* bajo el brazo, la nueva banda de Ricardo Iorio hará una suerte de presentación más o menos oficial en esta Capital. Mañana y pasado, el trío se mostrará en el teatro Arpegios, para ir probando fuerzas con vistas a los compromisos de Bahía Blanca (5 de mayo), Ayacucho (6), Ramos Mejía (12), Córdoba (19), Tucumán (20) y Tilcara, Jujuy (21).

PRIX D'AMI

MONROE 2315

**Sábado 29/4**  
24.00 HS.

**VIERNES 5/5**  
24.00 HS.

**Sábado 6/5**  
24.00 HS.

# Los Brujos

SEPTIMO MANDAMIENTO "CEREBROS VERDES" PRESENTANDO EL VIDEO CLIP DE "PISO LISO" 0.30 HS.

# Noher con Veneno

# Los Visitantes

DESCUENTO A ESTUDIANTES CON LIBRETA UNIVERSITARIA

**\$12.-**  
ENTRADAS ANTICIPADAS

**\$15.-**  
ENTRADAS ANTICIPADAS

**\$15.-**  
ENTRADAS ANTICIPADAS



# EL CARTERO LLAMA 2 veces

## BODAS DE SANGRE

Una medida de menta, otra de vodka y una cucharita de azúcar Charly ya pasó los 40 hace un par de años se divorció un par de veces -casi sin darse cuenta- fue a buscarse a Buzios y sólo encontró algunos europeos estúpidos fue a buscarse a Nueva York y no encontró nada más que un jamaquino vendiendo mota en la plaza Washington.

Se siente solo tan solo como mi abuela Jacinta en sus últimos años cuando estaba casi ciega y completamente sorda y no tenía a nadie con quien hablar del holocausto judío sobre todo porque el holocausto judío hacía años que a nadie le importaba un carajo.

Una medida de menta, otra de vodka esta vez sin azúcar Buenos Aires es un lugar duro casi tanto como Nueva York aunque bastante menos que París bueno..., otro lugar de mierda como tantos lindo, pero de mierda y en El Bolsón ya hace años que los jipis tienen cuenta en el banco de la esquina.

Pero, si te sirve de consuelo, Charly: yo también creo que el verdadero rocanrol se murió en los '70 y que hoy celebramos sus bodas de sangre.

Javier Calamaro

**N** Los viejos fans recalci- trantes, ni la crítica rockera que siempre lo detestó, hubiesen imaginado que un británico renegado como Lemmy Kilmister podría encajar en el *American Way of Life*. Maldito automarginado de toda regla de marketing, el líder histórico de Motörhead descubrió a los 47 años que su imagen impresentable para la gente de bien se transforma en un buen respaldo para aquellos que hacen de la su- ciedad, el descontrol y los bajos instintos un modo de vida apetecible. A pesar de su target de outsider irredimible, a Lemmy le sienta bien California (su nuevo domicilio desde hace unos años): al momento de efectuarse la entrevista telefónica con el No, el bajista y cantante señala a modo de advertencia: "Tengo que terminar cuanto antes con los reportajes, porque me espera el jardín de mi casa. El pasto está muy alto, y cortarlo me causa mucho placer, así que...". Antes de can- sarse de hablar, el fundador de Motörhead repasó con su habitual aspe- reza irónica todos los temas que le interesan a los amantes del rocanrol más hiriente que se haya escuchado.

"Es curioso, ya son veinte años de Motörhead y muchos de los chicos que nos siguen aún no eran ni siquiera un proyecto cuando nosotros ya estábamos en esto", dice Lemmy carraspeando como cuando toma el micrófono. En efecto, la banda cumplió ya dos décadas de vida, y lo festeja editando *Sacrifice*, decimooctavo álbum que estará en las bateas argentinas a partir de la semana que viene. El disco sigue la línea de *March or die* y *Bastards*, sobre todo de este último, y logra reen- carnar con crudeza ro- canroles (títulos como "War to War", "All gone Hell" y "Sex & De- ath") que parecen haber sido escritos antes, aun- que Motörhead se encarga de darles nueva vida. A la hora de definirlo, Lemmy es categórico: "No me digas que es *fuc- king* folk-punk-quasi- mock con cosas pseudo- étnicas. Es la música de

## Entrevista a Lemmy NO DETENGA SU MOTORHEAD

Con dieciocho discos en su haber, el bajista cavernícola confiesa su romance con el público argentino, que en julio tendrá otra oportunidad de apreciar a la banda en vivo. Mientras tanto, Lemmy corta el pasto y escucha música clásica.

Motörhead y esa es toda la categoría que necesita". Y recomienda: "Cóm- preno y escúchenlo. Todo lo que se diga de ahí en más no sirve para nada".

Así como es difícil imaginarse a Lemmy tomando sol en las playas de Los Angeles, ningún fan hubiese vati- cinado hace diez años que Motörhead, banda de culto por aquellos tiempos, se convertiría en habitué del calenda- rio porteo de shows. Ya tocaron tres veces en la Argentina (en 1992 emo- cionaron a los heavies en Obras, en el '93 actuaron en el mismo lugar con un sonido pésmo y un Lemmy algo des- ganado, y el año pasado sorprendieron con un gran show cuando se presenta-

ron en Vélez junto con los Ramones). En julio próximo volverán a Buenos Aires, aunque toda- vía no está confirmado el lugar. Al respecto, Lemmy señala que "siempre nos fue bien en la Argentina, pero la me- jor noche fue la del año pasado con los Ramo- nes. El público es muy fiel, mucho más que en otras partes del mundo, donde están más expues- tos a las modas. Me gusta tocar todos los años en la Argentina, y de he- cho ya lo hicimos en las últimas tres temporadas, cosa que me sorprendió bastante".

Cuando se le pregun- ta por la mala prensa que tuvo su mudanza de In- glaterra a los Estados Unidos, Lemmy retruca: "Que yo sepa, no soy el primer músico británico que cruzó el océano pa- ra ganar más dinero en América. Soy viejo, pero los Beatles lo hicieron antes". Y saca una conclusión lógica: "Aun para los bastards como yo, es mejor ser rico que pobre. Soy honesto conmigo mismo y con nadie más; ha- go la música que me gusta y la gente la consume, aunque tengo claro que los Guns N' Roses siempre van a ser más populares que Motörhead". A propó- sito de otros grupos, no parece muy en- tusiasmado cuando se lo consulta so- bre las nuevas corrientes. En principio suspira, luego pronuncia un exabrupto ininteligible y por fin traduce que "eso que se dice en llamar la corriente de Seattle, con Alice in Chains, Pearl Jam, etc., decididamen- te no me gusta para na- da. Con tantas vueltas que dio el rock, no hay quien haya superado a Chuck Berry. Ni siquie- ra nosotros". Y tampoco reconoce la influencia de su banda en tantas otras que surgieron en los 80 y 90 bajo rótulos que van desde el punk hasta el hardcore, pasando por el thrash: "No sé si Motörhead les enseñó algo. Pregúntales a ellos". Entonces se va a cortar el césped de su jar- dín, con planes posterio- res como sentarse a to- mar whisky y escuchar música clásica. No se preocupa demasiado an- te la pregunta "¿Hasta cuándo Motörhead?". "No tengo idea. ¿Vos sa- bés cuántos años vas a vivir? No. Yo tampoco."

Fernando D'Addario



## JUEVES 27

- Presentación del libro *Virus-Una generación*, de Daniel Riera y Fernando Sánchez, en el Salón Dorado, 12 entre 51 y 53, La Plata. A las 19. Invitado: Virus.
- *Beto Satragini Trío* en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.
- *Tango-Up* (tango contemporáneo) en La Trastienda, Balcarce 460. A las 22.30
- *Monte Boogie* en hermano Joh, Rivadavia al 8600. A las 23.
- *Vox Dei* en la Estación Mitre, de Córdoba. A las 22.
- *Pinchersky y Amaya* en El Subsuelo, B. Mitre al 1500. A las 23.
- *Azulejo* en Clave de Sol, Hipólito Yrigoyen al 9100, Lomas de Zamora. Gratis.
- *Fiesta varié* de la revista *Trucha* en el Ex Parakultural, Chacabuco 1072. A las 22.
- *The Beatles* 1963-1966 Años de beatlemania en el cine Lorange, Corrientes al 1300. A las 11.30.

## VIERNES 28

- *Sick of it All* en El Templo, Rivadavia al 7700. In- vitado: Minoría Activa.
- *Ratones Paranoicos* (acústico) en The Roxy, Riva- davia al 1900. A las 22.
- *Peligrosos Gorriónes* en Cemento, EE. UU. al 1200. A las 24. Invitados: Menos que Cero y Neuronantes.
- *Alma Fuerte* en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 22. Invitado: Cetera y Ojos Negros.
- *Horacio Fontova* y su grupo Electrónico en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 23.30.
- *La Halibour Fiberglass Serenaders* en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña al 1000. A la 0.30.
- *Leo Masliah* y *Gustavo López Manzitti* en Opera, Castidad y Yogur Diet en La Plaza, Corrientes al 1600.
- *Alejandro Medina* (a las 23) y *The New Pepper* y *la Liave* (a la 1.30) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
- *Wotan, Insomnio, La Rebel* y *Mr. Malgas* en He- aven & Hell, Córdoba al 3900. A las 23.

- *Delmónico Drome, Perdedores Pop y Premun* en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
- *Tatí Carreta* en Wimer's, Rivadavia al 7400
- *Adam Duda* y *El Ojo* en Hendrix, Pje. San Lorenzo 356. A las 24.
- *Pablo Coll* (a las 22.30), *Lucille* y *Estación Blues* (a las 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- *Los Broders, Pepe Albano* y *el reviente y Anver- sos y Reversos* en MuseoRock, Pje. San Lorenzo al 300. A la 1.
- *Culula, Conexión* y *Fuera de Sector* en Remem- ber, Corrientes al 1900. A las 24.
- *Color Azul* en el teatro Leopoldo Marechal de Mo- reno. A las 22, gratis.
- *Asfalto, Los y La Eléctrica* (a las 22) y *Submisión, Poder Juvenil* y *Extrema Ambición* (a la 1) en Ca- tulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600.
- *Euforia, Los tescos, Angeles* y *demonios, Sober- bia, Elsepulcro* y *Los pobres* en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.
- *Tu Hermana* en la Facultad de Psicología, Indepe- ndencia al 3000. A las 21.30.
- *Expulsados, Acido Camboyano, Difuntos, Los Mareados* y *Desakato* en El Borde, de Témperey.
- *Alejandro Devries* en las Cortaderas, Federico La- croze al 2100. Gratis.
- *Bajo Sospecha* en el Bar de los Mitos, Humberto 1 al 4800. A las 23.
- *Batucque* en La Trastienda, Balcarce al 400. A la 1.30.
- *Los Macacos* (humor) en el teatro Corrientes, Co- rrientes al 1600. A las 0.15.

## AGENDA

• *Campi* (humor) en Liber-Arte, Corrientes al 1500. A las 24.

## SABADO 29

- *Los Brujos* en Prix D'Ami, Monroe y Cabildo. A las 24.
- *2 Minutos* en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22. Invitados: Cargo de conciencia.
- *Alma Fuerte* en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 22. Invitado: Cetera y Ojos Negros.
- *Pedro Amar, Murcidagos, Ver Nápoles, Victi- mas del baile* y *la Derek López Band* en la plaza Mo- reno, 12 entre 51 y 53. A las 13, en el cierre de la Se- mana Joven.
- *Sandra Mihanovich* en la Casona del Conde de Pa- lermo, Honduras al 3800. A las 0.30.
- *Kobalto, Sadistikal, Psicotracción* y *Pensar o Mo- rir* en La Casa del Sol Naciente, calle 18 y 44 La Pla- ta. A las 23.30.
- *Los Amados* en El Taller, Honduras y Serrano. • *La*

- Halibour Fiberglass Serenaders* en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña al 1000. A las 0.30.
- *Silvia Iriando* (a las 22.30) y *Black Star* (a la 1) en Oliverio, Paraná al 300.
- *Blues Motel* en Las Grietas, Monroe al 4100. • *Leo Masliah* y *Gustavo López Manzitti* en Opera, Cas- tidad y Yogur Diet en La Plaza, Corrientes al 1600. A las 23.
- *Doble fuerza, Follia Novas, Víctimas y Fuerza* y *decisión* en el Club Ruso de Bernal, Rodríguez Peña 26, Bernal. A las 23.
- *Rockalamele* en Hillock Bar. A las 23.
- *Ángela Tullida, Pícn* de mulo e *Iguana Mary* en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- *Exhibición Atroz, La Morza, Die Blumen* y otros en Die Schule, Alsina al 1600. A las 23.
- *Mizrahi Blues Band* en El Taller, Serrano y Honda- ras. A las 24.
- *Soul Train* en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 2.
- *Under Blues, Luciano* y su banda, *Chernobyl, Los Escarabajos, Descarrados Rockin'* y *Si Querida* en el homenaje a Jerry Lee Lewis, Lavalle al 300.
- *La Suburbana, King Size* y *Blues Special Band* en el teatro Bauen, Callao al 300. A las 24.
- *Bufoña* en el Ex Parakultural, Chacabuco al 1000.
- *Juan Barrueco* (a las 23) y *El Griego* y *la 70* (a la 1.30) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
- *Jerusalén y Propaganda Prohibida* en Remember, Corrientes al 1900. A la 1.
- *Los Dados Vuelta* en Mamut Disco de Azil. • *Mar-*

**OLIVERIO**

PRESENTA

**del 4 al 7 de Mayo**

**TRIBAL**

**TECH**

**SCOTT HENDERSON & GARY WILLIS**

JUE. 4: GRUPO INVITADO MONOS CON NAVAJAS

LOCALIDADES EN VENTA - PARANA 328



# Viper, el otro heavy brasileño

Si bien tienen diez años de carrera, no poseen la popularidad de Sepultura o Ratos de Porao. Pero eso no significa que no existan: después de transitar el camino del "heavy culto", Viper se prepara a visitar la Argentina con "Coma rage", un disco en el que se inclinan más hacia la crudeza sonora y el retrato crítico de su país.



Dentro de la música dura brasileña, frente a la densidad de Sepultura y la hipervelocidad adrenálica de Ratos de Porao, a Viper siempre se la consideró como la banda "cult" del género, por sus cuidados arreglos y su convicción para jugarse por un heavy elaborado. Esto les valió elogios y críticas. Nadie discutía que eran buenos, pero a algunos les molestaban ciertas similitudes con bandas como Helloween, Manowar o Loudness. Después de diez años de carrera, Viper siente que ya no le tiene que rendir cuentas a nadie, pero primero optaron por agorrnarse y hacer de su música algo más simple y directo. Con la edición de su último y flamante álbum, Coma Rage, dieron un paso fundamental en ese sentido, y al escucharlo ya no da esa sensación de "banda difícil". Cuando es más que firme la posibilidad de que Viper se presente nuevamente en la Argentina para mitad de año (ya lo hizo en 1993), su vocalista y bajista Pit Passarelli deslinda responsabilidades y señala, en reportaje con el No desde San Pablo, que "ya no hay problemas con todo eso. Nos pusieron un sello en algún momento, pero era el anterior cantante quien tenía ese estilo tipo Helloween. Lo que aprendimos en todos estos años es que no es bueno poner en evidencia las influencias musicales. Siempre se convierte en un problema". Cuando se le pida que establezca una diferencia con respecto a álbumes como Soldiers of Sunrise y E.V.O.L.U.T.I.O.N., Passarelli explica que "ahora somos más pesados pero de manera distinta. Antes éramos decididamente heavy metal. Ahora ha-

## "EL PÚBLICO NO QUIERE TOMAR CLASES"

cemos más rock and roll. Nos cansamos de los solos interminables y de las partes instrumentales que terminan agotando. En una época quizá queríamos demostrar que tocábamos lindo y maravillosamente bien, pero en los últimos años nos dimos cuenta de que la gente que va a nuestros conciertos también tiene derecho a divertirse, no solamente nosotros ahí arriba del escenario, en nuestro mundo. Y, fundamentalmente, el público quiere ver rock, no tomar clases de instrumentos". No considera, sin embargo, que este cambio tenga que ver con el oportunismo: "Es obvio que hay más público para Sepultura que para Dream Theater, por nombrar a una banda de rock progresivo. Pero nuestro nuevo enfoque está relacionado con nuestra manera actual de sentir la música y no por una cuestión de mercado".

Un poco desencantado por el momento actual del heavy en Brasil ("está mucho mejor el heavy en

la Argentina: En Brasil hay mucho reggae, dance y los que se habían volcado al rock como una moda ya lo cambiaron por otros estilos", dice con escepticismo), cree que es relativa la influencia de Sepultura para promover en el exterior a otras bandas de su país. "Cada uno sigue su camino. Nosotros respetamos a Sepultura. Cuando alguien afuera habla de Sepultura, está hablando de Brasil. Despierta curiosidad e invita a ver qué hay detrás", dice, y entonces asegura que "detrás está Brasil. Un país en el que hay muchos problemas, porque el hecho de que la economía esté estable no significa que esté mejor. Por eso nuestras letras intentan reflejar las cuestiones sociales de Brasil, además de situaciones personales. Una imagen que recorrió el mundo en los últimos tiempos fue la del policía que mató a sangre fría a un ladrón delante de las cámaras de TV. Eso es grave, pero más grave es que, en una encuesta, el 80% de los consultados dijo que lo que hizo el policía estaba bien. En realidad, la gente no piensa en los derechos humanos, está preocupada por su propia seguridad". Enseguida pregunta por la Argentina, pero antes de escuchar una respuesta, recuerda su anterior paso por el país y cambia de tema: "La otra vez que fuimos la pasamos bárbara. La gente, la música, todo. Pero sobre todo estamos ansiosos por ir a tomar cerveza y comer bife de lomo argentino".

F. D.

### PLOT!

CICLO DE MUSICA ALTERNATIVA

Mayo 1995

*Record*

**Federico Zypce** Martes 2 de mayo 20 hs.

Centro Cultural R. Ricardo Rojas • Corrientes 2035

entrada \$3.- abono \$5.-

auspicio: **Página 12**

**SABADO 20 DE MAYO • 24 HS.**

**Rata Blanca**

**PRIX D'AMI**

**Monroe 2315**

**\$15.-**

Entradas anticipadas en venta en Prix D'Ami

El Champagne en el MuseoRock, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.  
 • **Albatros, Dama de Hierro, Luz mala, Séptimo Hijo e Inisufobia** en el club Fraternidad de Boulogne.  
 • **Los Manos de Filippi** en Cyborg, Córdoba al 3400.  
 • **Me Phantom** en las Cortaderas, Federico Lacroze al 2100.  
 • **Etnódica** (happening urbano tribal) en Río Cuarto al 3000. A las 24.  
 • **Los Macacos** (humor) en el teatro Corrientes, Corrientes al 1600. A las 0.15.  
 • **Los Kelsonis** (humor) en Liber-arte, Corrientes al 1500. A las 24.

### DOMINGO 30

• **Los Caballeros de la Quema, La Renga, Los Pijos, Demente Caracol, La banda del cuervo muerto y Un kuartito** en el Homenaje a Bulacio del Obelisco, 9 de Julio y Corrientes. A las 17.  
 • **Fabianna Cantillo** (acústica) en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.  
 • **Demente Caracol** con Espíritu Indio en Hendrix, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.  
 • **Bersuit Vergarabat** en El Bajo, Belgrano y Tucumán. Rosario, provincia de Santa Fe.  
 • **Fiesta de FM La Tribu**, en Babilonia, Guardia Vieja 3360. A las 24.  
 • **Unita y Los Caballeros de Pedro Juan** en Taco Loco, Matheu y Alem (Mar del Plata). A las 23.30.

• **12 sombreros y Virgen** en Winner's, Rivadavia al 7400. A las 22.30.  
 • **Pasión Criminal, Bathrash, Natasha, Refugiados Clandestinos, Martyr y Por la eterna lucha** en Heaven & Hell, Córdoba al 3900. A las 23.  
 • **Demonios de Tasmania, Satélites y Vólide** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen y Bernardo de Irigoyen.  
 • **Stukas en Vuelo** en El Ave, Libertador al 6100.  
 • **Nativo radiactivo, Carne Gaucha y Breve** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.  
 • **Los Cafres** en Nest Disco, en Atalaya, Cristianía al 1500.  
 • **Estado de Coma y Libertad de Expresión** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 21.30.  
 • **Color Azul** en el anfiteatro de Martín Coronado, frente a la estación. A las 17, gratis.  
 • **Luis Salinas** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.  
 • **Cópula** en Ave María, Libertador al 14.700, Acasuso. A las 24. Gratis.  
 • **Tatú Carreta, Resistencia Suburbana y Negros y Tristes** en la Plaza del Aviador de El Palomar. A las 16.

### MARTES 2

• **Federico Zypce** en el ciclo de Plot en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 20.  
 • **América Perdida** (película de Mano Negra) en Liber-arte, Corrientes al 1500. A las 21 y a las 23.15.

**LA MIZRAHI**

**BLUE BAND**

**SAB 29 24 HS.**

**EL TALLER**

Serrano y Honduras

**HERMANO JOHN**

Rivadavia 8617 • Floresta

**Jueves 22 hs.**

transmisión 89.5

Radial en vivo

RN'R Del País

**Jueves 0 hs.**

Acústico de Monte - Bubi

**Dom. 22 hs.**

**LA PERCANTA**

**domingo 30**

**Parada Cero**

La Playa

**PRESENTA**

**PRIMER MARATON**

*de Parada Cero*

**Fiesta del Oeste**

**30**

apartir de las 21 hs

**HIPOLITO YRIGOYEN Y EL RIO • OLIVOS • BS.AS.**



